

<p>Ikasgaiaren izena Kodea. Zinemaren eta telebistaren teoria eta analisisa</p>	<p>ECTS kredituak 6. ECTS Oinarrizko prestakuntza</p>
<p>Ikasketa planean duen kokapena eta iraupena BIGARREN MAILA - SEI HILEKOA</p>	<p>Modalitatea Presentziala</p>
<p>Ikasleak ikasgai honekin bereganatuko dituen kompetentziak</p> <p>- - Oinarrizko kompetentziak</p> <p>(Kodea)- Ikus-entzunezko kulturaren ezaugarri nagusiak ulertzea, testu, genero eta formatu bisualak modu kritikoan interpretatzeko</p> <p>(Kodea)- Gizartearen oinarri kultural eta soziopolitiko nagusiak aztertzea, ikus-entzunezko testuei buruzko gogoeta egiteko, ikuspegi etikotik</p> <p>(Kodea)- Lanak eta proiektuak modu akademikoan aurkeztea eta azaltzea, ikasle eta irakasleen aurrean, dagozkien komunikazio baliabideak zuzen eta eraginkortasunez erabiliz</p> <p>- Zeharkako kompetentziak</p> <p>(Kodea) - Talde lana</p> <p>(Kodea) - Ikasten ikastea</p> <p>(Kodea) - Espiritu kritikoa eta konpromiso etikoa</p> <p>- Kompetentzia espezifikoak:</p> <p>(Kodea)- Ikus-entzunezko lege esparrua eta informazioaren lege eta etika alderdiak identifikatzea, eta ikus-entzunezko komunikazioko kasu praktikoetan aplikatzea</p> <p>(Kodea)- Irudien esanahi denotatiboak eta konnotatiboak identifikatzea eta aztertzea, eta irudien interpretazio eta analisi zuzena ahalbidetzen duten oinarrizko balio sinboliko eta kulturalak identifikatzea eta aztertzea</p> <p>(Kodea) - Ikus-entzunezko testuak aztertzea, ikus-entzunezko obrak aztertzeke oinarrizko parametroak aintzat hartuta, eta mezu ikonikoak garai historiko jakin bateko baldintza soziopolitiko eta kulturalen testutzat eta emaitzatzat harturik</p>	
<p>Ikasleak ikasgai honekin bereganatuko dituen ikaskuntza emaitzak</p> <p>Mezuen ezaugarri nagusiak identifikatzea eta deskodetzea Ikus-entzunezko testuak interpretatzea, dagozkien parametro sozio-historiko edo kulturalen bidez Informazioaren gizarteari buruzko gogoeta egitea, ikuspegi etiko eta kritikotik, eta gizartearen beraren garapenarekin lotzea Lan akademikoaren egitura eta ezaugarriak identifikatzea eta erabiltzea Informazioaren arau etiko eta deontologikoak ikus-entzunezko komunikazioari aplikatzea Irudi bisualak aintzat hartzea, haien esanahia eta kultura balioa abiapuntu hartuta, beren testuinguru historiko eta soziala kontuan izanik Testu idatziak eta ikus-entzunezkoak aztertzea, telebistako informazio nahiz entretenimendurako programetakoak Ikus-entzunezko obren analisirako ereduen oinarrizko parametroak identifikatzea</p>	

Ikus-entzunezko testuak interpretatzea, telebistakoak nahiz zinemakoak, produkzioaren garaiko ezaugarri soziopolitiko eta kulturalak aintzat hartuta

Ikasgaiak profil profesionalari egiten dion ekarpena

Ikus-entzunezko komunikatzailea, Ikus-entzunezko zuzendaria eta errealizadorea eta Gidoilaria profiletarako beharrezko ezagutza eta gaitasunak eskaintzen dizkie ikasgai honek ikasleei.

Irakaskuntza-ikaskuntza metodologia, eta ikasleak bereganatu beharreko gaitasunekin duen harremana

MT1. Eskola magistralak
MT2. Kasuak aztertzea

Prestakuntza jarduerak

Jarduera presentzialak

JP1- Taldean bideratutako ikasketa eta lana, honako hauetan oinarrituta: kasuak, problemak edo proiektuak, lan kooperatiboa...

JP2. Eskola magistralak/Hitzaldiak

JP3. Eskola praktikoak

JP4. Ahozko azalpenak

JP6. Jarraipenerako tutoretzak

JP7. Mintegiak

JP9. Aurkezpenak

Ez-presentzialak

JEP1. Ikasketa eta lan autonomoa

JEP2. Taldekako ikasketa eta lana

Ikasleak bereganatutako kompetentziak ebaluatzeko sistema

EB1. Talde lanak

EB2- Banakako lanak

EB3- Azalpenak eta aurkezpenak

EB4. Banakako proba presentzialak

EB5. Prestakuntza jardueretara joatea eta horietan modu aktiboan parte hartzea

Edukien laburpena

- Zinema eta telebista, ikus-entzunezko kultura garaikidean
- Ikus-entzunezkoen teoriak
- Ikus-entzunezkoen analisirako tresnak
- Nola pentsatzen duten zinemak eta telebistak: ordezkaritza eta jarduna
- Zinemaren eta telebistaren bilakaera
- Zinema eta telebistako generoak