

<p><b>Ikasgaiaren izena</b> Kodea. Ikus-entzunezkoen produkzioa eta finantzaketa</p>	<p><b>ECTS kredituak</b> <b>3 ECTS</b> Derrigorrezkoa</p>
<p><b>Ikasketa planean duen kokapena eta iraupena</b> HIRUGARREN MAILA; BIGARREN SEIHILEKOA</p>	<p><b>Modalitatea</b> Presentziala</p>
<p><b>Ikasleak ikasgai honekin bereganatuko dituen kompetentziak</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Oinarrizko kompetentziak</b> <p>(Kodea)- Lanak eta proiektuak modu akademikoan aurkeztea eta azaltzea, zenbait ikasle eta irakasleren aurrean, dagozkien komunikazio baliabideak behar bezala eta eraginkortasunez erabiliz</p> </li> <li>- <b>Zeharkako kompetentziak</b> <p>(Kodea)- Ekintzaitza eta berrikuntza (Kodea)- Talde lana (Kodea)- Ikasten ikastea</p> </li> <li>- <b>Kompetentzia espezifikoak:</b> <p>(Kodea) - Giza baliabideak, aurrekontu baliabideak eta baliabide teknikoak planifikatzea, koordinatzea eta kudeatzea, dokumental nahiz fikzioko obra baten ekoizpen faseetan</p> <p>(Kodea) - Fikzioko ikus-entzunezko obra baten sustapena eta zabalkundea antolatzea</p> </li> </ul>	
<p><b>Ikasleak ikasgai honekin bereganatuko dituen ikaskuntza emaitzak</b></p> <p>(Kodea) - Ahozko komunikaziorako komunikazio estrategia egokienak baliatzea, azalpen eta aurkezpen zuzenak eta eraginkorrak egiteko</p> <p>(Kodea) - Dokumental nahiz fikzioko obra baten produkzio faseetarako beharrezko giza baliabideak koordinatzea</p> <p>(Kodea) - Dokumentalen eta fikzioko obren produkzioaren plangintza egitea, baliabide teknikoetara egokituta</p> <p>(Kodea) – Dokumentalak eta fikzioko obrak planifikatzea, aurreikusitako aurrekontu baliabideei egokituta</p> <p>(Kodea) - Fikzioko obra baten sustapenerako beharrezko materialak sortzea</p> <p>(Kodea) - Fikzioko obra bat zabaltzeko bide egokiak identifikatzea, obraren ezaugarrien arabera</p>	
<p><b>Ikasgaiak profil profesionalari egiten dion ekarpena</b> Produktorea profil profesionalerako oinarria eskaintzen du ikasgai honek; era berean, Ikus-entzunezkoen zuzendaria eta errealizadorea profileen produkzio sailaren lanei buruz behar diren ezagutzak ere eskaintzen ditu.</p>	
<p><b>Irakaskuntza-ikaskuntza metodologia, eta ikasleak bereganatu beharreko gaitasunekin duen harremana</b></p> <p>MT1. Eskola magistralak MT2. Kasuak aztertzea MT4. Proiektuak</p>	

### Prestakuntza jarduerak

#### Jarduera presentzialak

JP1. Taldean bideratutako ikasketa eta lana, honako hauetan oinarrituta: kasuak, problemak edo proiektuak, lan kooperatiboa...

JP2. Eskola magistralak/Hitzaldiak

JP3. Eskola praktikoak

JP7. Mintegiak

JP8. Kanpoko bisitak

JP9. Aurkezpenak

#### Ez-presentzialak

JEP1. Ikasketa eta lan autonomoa

JEP2. Taldekako ikasketa eta lana

### Ikasleak bereganatutako kompetentziak ebaluatzeko sistema

EB1. Talde lanak

EB2. Banakako lanak

EB3. Azalpenak eta aurkezpenak

EB4. Banakako proba presentzialak

EB5. Prestakuntza jardueretara joatea eta horietan modu aktiboan parte hartzea

#### Edukien laburpena

- Produkzio prozesua eta prozesu horren faseak
- Produkzioa planifikatzea: gidoia xehakatzea, aurrekontua eta grabazio plana
- Giza taldea eta talde teknikoa kontratatzea, grabatzeko baimenak eta irudi eskubideak
- Produkzio sailean lanak eta ardurak nola banatzen diren
- Ikus-entzunezko produkzio bateko giza taldea, dokumentaletarako nahiz fikziorako beharrezkoa, eta taldearen koordinazioa
- Ikus-entzunezkoen finantzaketa