

| | |
|---|--|
| Ikasgaiaren izena Kodea. Ikus-entzunezko narratiba | ECTS kredituak 3. ECTS Derrigorrezkoa |
| Ikasketa planean duen kokapena eta iraupena HIRUGARREN MAILA - SEI HILEKOA | Modalitatea Presentziala |
| <p>Ikasleak ikasgai honekin bereganatuko dituen kompetentziak</p> <p>- Oinarrizko kompetentziak</p> <p>(Kodea) - Ikus-entzunezko testuak jarrera kritiko eta etikotik interpretatzea</p> <p>(Kodea)- Lanak eta proiektuak modu akademikoan aurkeztea eta azaltzea, zenbait ikasle eta irakasleren aurrean, dagozkien komunikazio baliabideak behar bezala eta eraginkortasunez erabiliz</p> <p>- Zeharkako kompetentziak</p> <p>(Kodea)- Talde lana</p> <p>(Kodea)- Ikasten ikastea</p> <p>(Kodea)- Espiritu kritikoa eta konpromiso etikoa</p> <p>- Kompetentzia espezifikoak:</p> <p>Dokumentaletarako nahiz fikziorako testuak eta gidoiak sortzea eta egokitzea</p> <p>(Kodea) - Ikus-entzunezko kontakizunak aztertzea, ikus-entzunezko obrak aztertzeke oinarrizko parametroak aintzat hartuta, eta mezu ikonikoak garai historiko jakin bateko baldintza soziopolitiko eta kulturalen testutzat eta emaitzatzat harturik</p> | |
| <p>Ikasleak ikasgai honekin bereganatuko dituen ikaskuntza emaitzak</p> <p>Etika narratiboaren kontzeptu nagusiak ezagutzea eta ikus-entzunezko testuetan aplikatzea</p> <p>Ikus-entzunezko testuak interpretatzea, dagokien parametro sozio-historiko edo kulturekin lotuta</p> <p>Ahozko komunikaziorako komunikazio estrategia egokienak baliatzea, azalpen eta aurkezpen zuzenak eta eraginkorrak egiteko</p> <p>Jendaurreko komunikazioaren arau nagusiak ezagutzea, berbaldi eraginkorra egituratzeko eta aurkezteko</p> <p>Lan akademikoaren egitura eta ezaugarriak identifikatzea eta erabiltzea</p> <p>Fikzioko ikus-entzunezko obretarako gidoiak sortzea, jatorrizkoak nahiz egokitzapenak</p> <p>Dokumentalak eta fikzioak aztertzea, gaiaren, narrazioaren eta formaren ikuspegietatik, ikus-entzunezkoak aztertzeke oinarrizko parametroak aintzat hartuta</p> <p>Ikus-entzunezko kontakizunak interpretatzea, garai historiko bakoitzaren ezaugarri soziopolitiko eta kulturei erreparatuz</p> | |
| <p>Ikasgaiak profil profesionalari egiten dion ekarpena</p> <p>Telebistako zuzendaria eta errealizadorea eta Gidoigilea profilerako beharrezko ezagutzak eta gaitasunak eskaintzen dizkie ikasgai honek ikasleei.</p> | |
| <p>Irakaskuntza-ikaskuntza metodologia, eta ikasleak bereganatu beharreko gaitasunekin duen harremana</p> | |
| <p>MT1. Eskola magistralak</p> <p>MT2. Kasuak aztertzea</p> | |

Prestakuntza jarduerak

Jarduera presentzialak

JP1. Taldean bideratutako ikasketa eta lana, honako hauetan oinarrituta: kasuak, problemak edo proiektuak, lan kooperatiboa...

JP2. Eskola magistralak/Hitzaldiak

JP4. Ahozko azalpenak

JP6. Jarraipenerako tutoretzak

JP9. Aurkezpenak

Ez-presentzialak

JEP1. Ikasketa eta lan autonomoa

JEP2. Taldekako ikasketa eta lana

Ikasleak bereganatutako kompetentziak ebaluatzeko sistema

EB1. Talde lanak

EB2. Banakako lanak

EB3. Azalpenak eta aurkezpenak

EB4. Banakako proba presentzialak

EB5. Prestakuntza jardueretara joatea eta horietan modu aktiboan parte hartzea

Edukien laburpena

- Ikus-entzunezko narratibaren oinarri teorikoak
- Kontakizunaren jatorriak
- Ikus-entzunezko narrazioaren modu historikoak
- Egitura narratibo nagusiak: heroiaren bidaia
- Narratzailea: ezaugarriak eta tipologia
- Denboraren eta espazioaren tratamendu narratiboa
- Ikuspuntuaren tratamendua
- Kontakizunen osagaiak: pertsonaiak, ekintzak eta eraldaketak
- Molde narratiboen arteko uztarketa
- Etika narratiboa