

Ikasgaiaren izena Kodea. Dokumental garaikidea	ECTS kredituak 6. ECTS Derrigorrezkoa
Ikasketa planean duen kokapena eta iraupena HIRUGARREN MAILA - SEI HILEKOA	Modalitatea Presentziala
<p>Ikasleak ikasgai honekin bereganatuko dituen kompetentziak</p> <p>- Oinarrizko kompetentziak</p> <p>(Kodea) – Barneratutako ezagutzak eta trebetasun teknikoak komunikazio testuinguru berrietara aplikatzea</p> <p>(Kodea) - Egoera konplexuei aurre egiteko ezagutzak eta prozedurak aplikatzea, simulatutako lan testuinguruetan</p> <p>(Kodea)- Lanak eta proiektuak modu akademikoan aurkeztea eta azaltzea, zenbait ikasle eta irakasleren aurrean, dagozkien komunikazio baliabideak behar bezala eta eraginkortasunez erabiliz</p> <p>- Zeharkako kompetentziak</p> <p>(Kodea)- Ekintzailtza eta berrikuntza</p> <p>(Kodea) - Talde lana</p> <p>(Kodea) - Ikasten ikastea</p> <p>(Kodea)- Espiritu kritikoa eta konpromiso etikoa</p> <p>- Kompetentzia espezifikoak:</p> <p>(Kodea) - Giza baliabideak, aurrekontu baliabideak eta baliabide teknikoak planifikatzea, koordinatzea eta kudeatzea, dokumental nahiz fikzioko obra baten ekoizpen faseetan</p> <p>Soinu materialen eta material bisualen antolakuntza teknikoa planifikatzea ideia baten arabera, ikus-entzunezko obra bat lantzeko beharrezko teknika narratiboak eta teknologikoak erabiliz</p> <p>(Kodea) - Dokumentalen eta fikzioko produktuen eszenaratzea sortzea eta zuzentzea, aurreikusitako lan egitasmoarekin eta aurrekontuarekin bat etorrira, ikus-entzunezko produktuak lantzeko eta osatzeko teknika narratibo eta teknologiko egokiak erabiliz</p> <p>(Kodea)- Dokumentaletarako nahiz fikziorako testuak eta gidoiak sortzea eta egokitzea</p> <p>(Kodea) - Ikus-entzunezko kontakizunak aztertzea, ikus-entzunezko obrak aztertzeke oinarrizko parametroak aintzat hartuta, eta mezu ikonikoak garai historiko jakin bateko baldintza soziopolitiko eta kulturalen testutzat eta emaitzat harturik</p>	
<p>Ikasleak ikasgai honekin bereganatuko dituen ikaskuntza emaitzak</p> <p>Barneratutako narrazio eta argumentu ezagutzak aplikatzea dokumentalak eta fikzioko obrak lantzeko</p> <p>Barneratutako trebetasun teknikoak aplikatzea dokumentalak eta fikzioko obrak errodatzean eta editatzean sorturiko problemak ebazteko</p> <p>Dokumentalen eta fikzioko obren proiektuak sortzea eta antolatzea, simulatutako lan egoeretan,</p>	

baldintza tekniko eta denbora baldintza jakin batzuk aintzat hartuta
Ahozko komunikaziorako komunikazio estrategia egokienak baliatzea, azalpen eta aurkezpen zuzenak eta eraginkorrak egiteko
Dokumentalen eta fikzioko obren produkzioarako beharrezko giza taldea identifikatzea, eta taldeko kide bakoitzaren eginkizunak bereiztea
Dokumental nahiz fikzioko obra baten produkzio faseetan behar diren giza baliabideak koordinatzea
Dokumentalen eta fikzioko obren produkzioaren plangintza egitea, baliabide teknikoetara egokituta
Dokumentalak eta fikzioko obrak planifikatzea, aurreikusitako aurrekontu baliabideei egokituta
Soinu materialen eta material bisualen antolaketa teknikoa planifikatzea, dokumentaletan nahiz fikzioko obretan
Soinu materialen eta material bisualen antolaketa teknikoa aplikatzea, dokumentaletan nahiz fikzioko obretan
Dokumentalen eta fikzioko obren produkzioarako gidoiak identifikatzea eta egokitzea, ikus-entzunezko genero bakoitzaren ezaugarriei egokiturik
Dokumentalak eta fikzioko lanak sortzea eta zuzentzea, eszenaratzeari erreparatuz (argiztapena, dekoratuak, aktore zuzendaritza)
Dokumentalak eta fikzioko obrak sortzea eta zuzentzea, dagokien narrazio eta teknologia irizpideekin bat etorrira (espazioa, denbora, erritmoa, soinua eta diegesia)
Dokumentalak egiteko gidoiak sortzea
Ikus-entzunezko kontakizunak interpretatzea, garai historiko bakoitzaren ezaugarri soziopolitiko eta kulturelei erreparatuz

Ikasgaiak profil profesionalari egiten dion ekarpena

Ikasgai hau dokumental proiektu bat sortzean datzanez, Ikus-entzunezko komunikatzailea, Produktorea, Diseinatzaile grafikoa, Gidoigilea eta Telebistako zuzendaria eta errealizadorea profiletarako beharrezko gaitasunak eskaintzen dizkie ikasleei.

Irakaskuntza-ikaskuntza metodologia, eta ikasleak bereganatu beharreko gaitasunekin duen harremana

MT1. Eskola magistralak
MT2. Kasuak aztertzea
MT3. Problema ebaztea
MT4. Proiektuak

Prestakuntza jarduerak

Jarduera presentzialak

JP1. Taldean bideratutako ikasketa eta lana, honako hauetan oinarrituta: kasuak, problema edo proiektuak, lan kooperatiboa...
JP2. Eskola magistralak/Hitzaldiak
JP3. Eskola praktikoak
JP4. Ahozko azalpena
JP6. Jarraipenerako tutoretzak
JP9. Aurkezpenak
JP11. Landa lana

Ez-presentzialak

JEP1. Ikasketa eta lan autonomoa
JEP2. Taldekako ikasketa eta lana

Ikasleak bereganatutako kompetentziak ebaluatzeko sistema

EB1. Talde lanak
EB2. Banakako lanak
EB3. Azalpenak eta aurkezpenak
EB5. Prestakuntza jardueretara joatea eta horietan modu aktiboan parte hartzea

Edukien laburpena

- Dokumental moten berri izatea
- Dokumentalaren historia
- Pitchinga. Dokumental proiektuaren defentsa
- Begirada, narrazioaren haria eta aukera estetikoa
- Gidoia lantzearen garrantzia
- Dokumentazioaren kudeaketa
- Irudi metaforikoaren ezagutza
- Offeko ahots motak ezagutzea
- Elkarrizketa egiteko garaiak aintzat hartu beharreko elementuak