

DENOMINACIÓN DEL MÓDULO 3.4.A Creación de ficción y documental contemporáneo	Créditos ECTS 15
Lengua en la que se impartirá Euskera, español	
<p style="text-align: center;">Competencias que el estudiante adquiere con dicha materia</p> <p>COMPETENCIAS BÁSICAS:</p> <p>CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CB6. Que los estudiantes sean capaces de desenvolverse en situaciones complejas o que requieran el desarrollo de nuevas soluciones tanto en el ámbito académico como laboral o profesional dentro de su campo de estudio.</p> <p>COMPETENCIAS GENERALES:</p> <p>CG4. Conoce los principios cooperativos y es capaz de reflexionar sobre los mismos. Utiliza diferentes estrategias comunicativas para trabajar en equipo, llevando a cabo el trabajo con responsabilidad, implicándose en el trabajo de grupo y gestionando los posibles conflictos.</p> <p>CG6. Propone nuevas preguntas, busca diversas formas de hacer y crea diferentes contextos con el fin encontrar soluciones creativas a las situaciones.</p> <p>CG7. Adopta una actitud proactiva y emprendedora a la hora de llevar a cabo ideas y retos, teniendo siempre la mejora como finalidad.</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p> <p>CE2. Busca, selecciona, jerarquiza y verifica cualquier tipo de fuente o documento disponible con el fin de obtener información precisa y fiable.</p> <p>CE6. Utiliza el lenguaje de la comunicación audiovisual de forma clara, coherente y eficaz, atendiendo a las necesidades del contexto.</p> <p>CE7. Utiliza y domina las tecnologías de la comunicación audiovisual para elaborar contenidos teniendo en cuenta las necesidades específicas del proyecto.</p> <p>CE8. Realiza la producción, organización, planificación y coordinación de las diferentes fases de un proyecto de comunicación, teniendo en cuenta los recursos humanos, técnicos y presupuestarios previstos.</p> <p>CE9. Promueve y difunde proyectos de comunicación en diferentes soportes y canales, teniendo en cuenta sus características y necesidades.</p>	
<p style="text-align: center;">Resultados de aprendizaje que el estudiante adquiere con esta materia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza un trabajo extenso de documentación, utilizando diferentes fuentes y contrastando la información, como trabajo previo a la elección del punto de vista del documental y a las opciones narrativas de la ficción. - Conoce y aplica los elementos narrativos y estéticos que deben tenerse en cuenta en la producción de un audiovisual de ficción o de un documental. - Domina la tecnología audiovisual y crea piezas audiovisuales de calidad en cuanto a imagen y sonido. - Posee un dominio avanzado del software de edición audiovisual para ajustar los parámetros de imagen y sonido a las necesidades requeridas. 	

- Conoce las necesidades de producción de un documental o de una pieza de ficción audiovisual y lleva a cabo la producción de ésta, planificando y ejecutando adecuadamente el plan de grabación.
- Lleva a cabo con éxito la promoción de una pieza de ficción audiovisual, desde la preproducción hasta su difusión final.
- Actúa con responsabilidad asumiendo su rol en la producción de la ficción. A su vez, se preocupa por las tareas de los demás y se implica en la gestión de conflictos priorizando siempre las necesidades de mejora del grupo.
- Demuestra su capacidad de encontrar nuevas formas de narrar tanto en la ficción como en el documental, planteando nuevas preguntas y proponiendo diferentes contextos.
- Da los pasos necesarios en cada fase de la producción audiovisual, marcando prioridades y proponiendo mejoras.

Metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

- ME1.** Lección magistral
- ME3.** Análisis de casos
- ME6.** Aprendizaje basado en proyectos

Actividades formativas

ACTIVIDAD-HORAS-PRESENCIALIDAD (% PRESENCIALIDAD)

Actividades presenciales (112 horas, 30 %):

- **AP4.** Visionado y análisis de videos: 20
- **AP5.** Workshops orientados a la adquisición de competencias: 40
- **AP13.** Narración, creación y exposición de trabajos a través del storytelling: 12
- **AP16.** Estudio de casos: 10
- **AP18.** Tutorización: 30

Actividades no presenciales (263 horas, 70 %):

- **ANP1.** Estudio y trabajo autónomo: 63 horas
- **ANP2.** Estudio y trabajo en grupo: 200 horas

Sistema de evaluación de la adquisición de competencias SISTEMA EVALUACIÓN-PONDERACIÓN

- EV1.** Trabajos en grupo: 50%
- EV3.** Exposiciones y presentaciones: 10%
- EV6.** Autoevaluación y co-evaluación del alumno: 40%

Breve resumen de contenidos

- Características y tendencias de la ficción y el documental contemporáneos
- La reescritura del guion literario. Cómo mejorar una historia.
- Cómo abordar el trabajo de documentación en un audiovisual
- De la idea a la pantalla. Las fases de producción y las labores de cada miembro del equipo en cada fase.
- Trabajos de producción en la preproducción: desglose de guion, plan de grabación, presupuesto, permisos, orden de trabajo.
- El director en la preproducción: guion técnico, localizaciones, selección de actores o protagonistas

- La grabación de ficción: necesidades mínimas de equipo humano técnico; la iluminación, el sonido, tipos de realización y continuidad narrativa
- La grabación del documental: cómo abordar los imprevistos y cómo aprovechar las ocasiones que se presentan en la grabación
- La postproducción: ritmo, elipsis, continuidad narrativa, música, sonido ambiente, tratamiento de la imagen y el sonido
- La promoción y difusión del proyecto: página web, making off, trailer, identificación de festivales y otras formas de difusión adecuadas para cada proyecto