

<p>DENOMINACIÓN DEL MÓDULO</p> <p>1.4. Lenguaje y tecnología audiovisual</p>	<p>Créditos ECTS</p> <p>12</p>
	<p>Lengua en la que se impartirá</p> <p>Euskera, inglés</p>
<p>Competencias que el estudiante adquiere con dicha materia</p> <p>COMPETENCIAS BÁSICAS:</p> <p>CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>COMPETENCIAS GENERALES:</p> <p>CG6. Propone nuevas preguntas, busca diversas formas de hacer y crea diferentes contextos con el fin encontrar soluciones creativas a las situaciones.</p> <p>CG8. Se adapta a los cambios con flexibilidad, y sabe gestionar tanto las nuevas situaciones como las emociones que se crean en ese cambio. Todo ello le aporta valor añadido a su experiencia, crece y mejora como persona y como profesional, y asume que el fracaso forma parte del propio proceso.</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p> <p>CE6. Utiliza el lenguaje de la comunicación audiovisual de forma clara, coherente y eficaz, atendiendo a las necesidades del contexto.</p> <p>CE7. Utiliza y domina las tecnologías de la comunicación audiovisual para elaborar contenidos teniendo en cuenta las necesidades específicas del proyecto.</p> <p>CE8. Realiza la producción, organización, planificación y coordinación de las diferentes fases de un proyecto de comunicación, teniendo en cuenta los recursos humanos, técnicos y presupuestarios previstos.</p>	
<p>Resultados de aprendizaje que el estudiante adquiere con esta materia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce los fundamentos del lenguaje audiovisual y aplica estos conocimientos en una realización audiovisual básica. - Utiliza de manera básica la cámara de video en la realización de un trabajo audiovisual. - Domina el uso básico del software de edición de audiovisuales. - Organiza, planifica y coordina un trabajo audiovisual a un nivel básico. - Propone nuevas formas de hacer en la creación de una pieza audiovisual, para responder desde perspectiva creativa a la tarea requerida. - Es consciente de la diversidad de opiniones en el trabajo en equipo y tiene una actitud flexible a la hora de aceptar las ideas de los miembros del equipo. 	
<p>Metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante</p> <p>ME1. Lección magistral</p>	

ME4. Aprendizaje cooperativo

ME6. Aprendizaje basado en proyectos

Actividades formativas

ACTIVIDAD-HORAS-PRESENCIALIDAD (% PRESENCIALIDAD)

Actividades presenciales (90 horas, 30 %):

- **AP1.** Desarrollo, redacción y presentación de trabajos individuales: 10 horas
- **AP2.** Desarrollo, redacción y presentación de trabajos grupales: 20 horas
- **AP4.** Visionado y análisis de videos 10 horas
- **AP6.** Presentación de teoría y conceptos asociados: 15 horas
- **AP9.** Trabajo individual de reflexión y desarrollo personal 15 horas
- **AP18.** Tutorización: 20 horas

Actividades no presenciales (210 horas, 70 %):

- **ANP1.** Estudio y trabajo autónomo: 90 horas
- **ANP2.** Estudio y trabajo en grupo: 120 horas

Sistema de evaluación de la adquisición de competencias

SISTEMA EVALUACIÓN-PONDERACIÓN

EV1. Trabajos en grupo 70%

EV2. Trabajos individuales 10%

EV3. Exposiciones y presentaciones 10%

EV6. Autoevaluación y co-evaluación del alumno 10%

Breve resumen de contenidos

- Bases del lenguaje audiovisual: planos, angulaciones y movimientos de cámara
- Principios básicos de la narrativa audiovisual
- Adaptación audiovisual de textos literarios
- Características de las cámaras de vídeo profesionales y su uso en la grabación de contenidos audiovisuales
- Características de los equipos de grabación de sonido y microfónica, y su uso en la grabación de contenidos audiovisuales
- Características de los programas de postproducción audiovisual, y uso en la edición de contenidos audiovisuales
- Montaje audiovisual: ritmo, espacio y tiempo