

<p align="center">Denominación de la materia</p> <p>3.3. Fundamentos de la expresión musical, plástica y visual</p>	<p align="center">Créditos ECTS</p> <p align="center">6</p> <p align="center">DIDÁCTICO DISCIPLINAR</p>
<p>Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios</p> <p>3^{er} curso del grado de Educación Primaria</p>	<p align="center">Modalidad</p> <p align="center">Presencial/Semipresencial</p>
<p>Competencias que el estudiante adquiere con esta materia</p> <p>Competencias generales</p> <p>Comunicación efectiva Trabajo en equipo Aprender a aprender</p> <p>Competencias específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes, analizando el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical como parte importante en el desarrollo integral de las personas. • Conocer los fundamentos de la expresión musical, plástica-visual y corporal del currículo así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes en la etapa primaria analizando los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas • Analizar la relación que existe entre la actividad artística y el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la expresión en el alumnado de educación primaria • Conocer los distintos enfoques metodológicos y las dificultades que pueden aparecer en el proceso de enseñanza-aprendizaje del hecho musical, plástico y visual 	
<p>Resultados de aprendizaje que el estudiante adquiere con dicha materia</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la creación en las distintas manifestaciones artísticas desde criterios formales, estéticos y emocionales, fomentando, a su vez, el análisis crítico • Analizar las facetas creativas inherentes a la expresión artística y promover su desarrollo a través de creaciones y producciones de índole intra e interdisciplinar • Reflexionar sobre el aprendizaje artístico en la educación primaria, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, sabiendo abordar la puesta en marcha de mecanismos de intervención (refuerzo, atención individualizada, colaboración familia-escuela...) tan pronto como se detecten dificultades en el aprendizaje artístico del alumnado, tanto de manera individual como en colaboración con otros profesionales del centro (profesor apoyo, consultor...) <p>Generales</p> <p>Valorar la importancia de una buena comunicación entre las personas, y, en particular, en el aula. Identificar las propias capacidades y estrategias para la comunicación con los demás, en particular, en el aula.</p> <p>Valorar los aspectos emocionales, y la necesidad de su regulación, para adecuarse a los diferentes contextos comunicativos que se dan en el aula. Identificar el estilo personal de comunicación, analizando la necesidad de regulación del mismo para diferentes contextos comunicativos que se presentan en el aula.</p> <p>Elaborar y utilizar información en el contexto de los trabajos a desarrollar en el aula, comunicando la misma mediante las técnicas, estrategias y herramientas más adecuadas al contexto comunicativo en que se requieren.</p> <p>Valorar la importancia del trabajo en equipo para el desarrollo de las diferentes propuestas grupales que se realizan en el aula. Valorar la importancia de la implicación personal para el logro de una buena comunicación y trabajo cooperativo en el contexto de las diferentes propuestas grupales que se realizan en el aula.</p> <p>Valorar la importancia de una actitud proactiva para el desarrollo de los trabajos y la superación de los conflictos que puedan presentarse al realizar los trabajos en el aula.</p> <p>Analizar y valorar las diferentes situaciones, técnicas y estrategias (identificación de tareas, planificación de las mismas, recursos que pone en juego, dinámicas propias y con otros compañeros, análisis de las tareas realizadas...), que utiliza para aprender, tanto a nivel micro como a nivel macro.</p> <p>Interpretar e inferir las técnicas y estrategias, así como características personales, que mejorarían su propio aprendizaje.</p> <p>Analizar y valorar las producciones que realiza, tanto a nivel individual como grupal, evaluando su alcance, validez y pertinencia en el contexto de los trabajos propuestos en el aula.</p>	

<p>Analizar y situar, en una primera instancia, los aprendizajes que realiza en el contexto del desarrollo de su perfil profesional de docente.</p>	
<p>Aportación de la materia al perfil profesional Acercamiento al estudio de la dimensión artística fundamental para el desarrollo de las capacidades perceptivas, expresivas y creativas de todo el alumnado en la educación primaria</p>	
<p>Metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante</p>	
<p>Modalidad presencial</p> <p>Se plantea un aprendizaje basado, principalmente, en el estudio de Casos y Problemas, en el que el alumno desarrolla su aprendizaje -bien individualmente bien trabajando en equipo-mediante la acción (learning by doing). Las actividades presenciales se utilizarán principalmente para trabajar sobre diferentes aspectos de los Casos y Problemas, así como para profundizar en conceptos, procedimientos, actitudes y valores que se relacionan con los mismos.</p> <p>En las actividades no presenciales, el trabajo y la comunicación se realizará a través de una doble vía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para los trabajos de tipo grupal: explicaciones (conferencias/clases magistrales), análisis de los Casos y Problemas, presentación de los mismos... se utilizará el aula síncrona (Adobe Connect) y herramientas tecnológicas de trabajo cooperativo (Docs, Prezi, Cmap, ...) • Para los trabajos individuales, así como aquellos grupales que no requieran presencia simultánea del profesor, se utilizará la plataforma Moodle (Foros, envíos de trabajos, planteamiento de dudas...) y herramientas tecnológicas de trabajo cooperativo (Docs, Prezi, Cmap, ...) 	<p>Modalidad semipresencial</p> <p>Se plantea un aprendizaje basado, principalmente, en el estudio de Casos y Problemas, en el que el alumno desarrolla su aprendizaje -bien individualmente bien trabajando en equipo-mediante la acción (learning by doing).</p> <p>Las actividades presenciales se utilizarán principalmente para trabajar sobre diferentes aspectos de los Casos y Problemas, así como para profundizar en conceptos, procedimientos, actitudes y valores que se relacionan con los mismos.</p> <p>En las actividades no presenciales, el trabajo y la comunicación se realizará a través de una doble vía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para los trabajos de tipo grupal: explicaciones (conferencias/clases magistrales), análisis de los Casos y Problemas, presentación de los mismos... se utilizará el aula síncrona (Adobe Connect) y herramientas tecnológicas de trabajo cooperativo (Docs, Prezi, Cmap, ...) • Para los trabajos individuales, así como aquellos grupales que no requieran presencia simultánea del profesor, se utilizará la plataforma Moodle (Foros, envíos de trabajos, planteamiento de dudas...) y herramientas tecnológicas de trabajo cooperativo (Docs, Prezi, Cmap, ...)
<p align="center">Actividades formativas</p>	
<p>Modalidad presencial</p> <p>Actividades presenciales (40%): Talleres/Seminarios teórico-prácticos. Estudio, resolución y valoración de Casos y Problemas Exposiciones Actuaciones Video-forum</p> <p>Actividades no presenciales (60%): Estudio y trabajo autónomo individual Estudio y trabajo autónomo en grupo</p>	<p>Modalidad semipresencial</p> <p>Actividades presenciales (7%): Talleres/Seminarios teórico-prácticos. Estudio, resolución y valoración de Casos y Problemas Exposiciones Actuaciones Video-forum</p> <p>Actividades no presenciales (93%): Estudio, resolución y valoración de Casos y Problemas Conferencias/Clases magistrales Foros Estudio y trabajo autónomo individual Estudio y trabajo autónomo en grupo</p>
<p align="center">Sistema de evaluación de la adquisición de competencias</p>	
<p>Modalidad presencial</p>	<p>Modalidad semipresencial</p>

Resolución y valoración de los Casos y Problemas (30%)

Álbum de trabajo (50%): es una recopilación reflexionada, razonada y original de los trabajos realizados en la Materia. El Álbum es una herramienta que permite recoger, interpretar y evaluar lo realizado, lo aprendido y lo vivido a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado en la Materia; de esta manera, se permite al alumno aproximarse de forma reflexiva a su contexto socio-laboral y al perfil del docente.

Trabajos de los Talleres/Seminarios (10%): A lo largo del desarrollo de la Materia, y trabajando en pequeños grupos, se realizarán Talleres/Seminarios; en los mismos, se abordarán temáticas previamente acordadas, con el fin de aplicar los conocimientos -en sentido amplio- adquiridos hasta el momento, y tratar de profundizar en las mismas (contraste de opiniones, argumentación, información sustentada, toma de postura y justificación y defensa de la misma...).

Asistencia y participación activa (10%)

Seguimiento presencial: Se realizarán sesiones de seguimiento en días previamente acordados; la finalidad de estas sesiones -que no tienen reflejo en la calificación de los alumnos- es contrastar con ellos cuál es su situación, qué dificultades se presentan, cómo valoran la dinámica de trabajo, cuáles pueden ser aspectos a mejorar, reforzar... Por tanto, en las mismas, se analizarán las cuestiones que han podido surgir en los diferentes grupos o en el conjunto del aula, así como la participación de los alumnos y el trabajo del docente.

La evaluación de estos puntos de evaluación se realiza de forma presencial, personal y directa (in situ) y/o a través de herramientas síncronas y asíncronas que garantizan la identidad inequívoca de cada alumno/a.

Resolución y valoración de los Casos y Problemas (30%)

Álbum de trabajo (50%): es una recopilación reflexionada, razonada y original de los trabajos realizados en la Materia. El Álbum es una herramienta que permite recoger, interpretar y evaluar lo realizado, lo aprendido y lo vivido a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado en la Materia; de esta manera, se permite al alumno aproximarse de forma reflexiva a su contexto socio-laboral y al perfil del docente.

Trabajos de los Talleres/Seminarios (10%): A lo largo del desarrollo de la Materia, y trabajando en pequeños grupos, se realizarán Talleres/Seminarios; en los mismos, se abordarán temáticas previamente acordadas, con el fin de aplicar los conocimientos -en sentido amplio- adquiridos hasta el momento, y tratar de profundizar en las mismas (contraste de opiniones, argumentación, información sustentada, toma de postura y justificación y defensa de la misma...).

Asistencia y participación activa (10%) tanto en las actividades presenciales como no presenciales; en estas últimas, se valorará la presencia y aportaciones realizadas a través de las herramientas síncronas y asíncronas

Seguimiento no presencial: Se realizarán sesiones de seguimiento en pequeños grupos en días previamente acordados, utilizando el aula síncrona Adobe Connect; la finalidad de estas sesiones -que no tienen reflejo en la calificación de los alumnos- es contrastar con ellos cuál es su situación, qué dificultades se presentan, cómo valoran la dinámica de trabajo, cuáles pueden ser aspectos a mejorar, reforzar... Por tanto, en las mismas, se analizarán las cuestiones que han podido surgir en los diferentes grupos o a nivel individual, así como la participación de los alumnos y el trabajo del docente.

La evaluación de estos puntos de evaluación se realiza de forma presencial, personal y directa (in situ) y/o a través de herramientas síncronas y asíncronas que garantizan la identidad inequívoca de cada alumno/a.

Breve resumen de contenidos

Estudio de la formación cultural, personal y social desde las artes, analizando el currículo escolar de la educación artística y sus implicaciones educativas para potenciar el área de artístico de todo el alumnado en contextos naturales.

Análisis de las bases de la educación artística en la etapa de primaria, promoviendo la actividad artística y el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la expresión a través de medidas ordinarias y estrategias metodológicas de respuesta a la diversidad del alumnado relacionadas con los lenguajes musical, plástico y visual.