

<p align="center">Denominación de la materia 3.8 Tratamiento e intervención interdisciplinar en educación artística</p>	<p align="center">Créditos ECTS 6 DIDÁCTICO DISCIPLINAR</p>
<p>Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios 3^{er} curso del grado de Educación Infantil</p>	<p align="center">Modalidad Presencial/Semipresencial</p>
<p>Competencias que el estudiante adquiere con esta materia</p> <p>Competencias generales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación efectiva • Trabajo en equipo • Aprender a aprender <p>Competencias específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la expresión musical, plástica y corporal en la educación infantil • Conocer propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad del alumnado en la educación infantil • Descubrir y experimentar las posibilidades sonoras, plásticas y corporales de diversas producciones artísticas • Valorar la creación en las distintas manifestaciones artísticas desde criterios formales, estéticos y emocionales, fomentando a su vez, el análisis crítico • Analizar las dificultades que pueden aparecer en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística y conocer los recursos técnicos de apoyo relacionados con estas dificultades 	
<p>Resultados de aprendizaje que el estudiante adquiere con dicha materia</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar y elaborar pautas orientadoras para el desarrollo de unidades, secuencias y proyectos didácticos de expresión artística en la educación infantil, diseñando y desarrollando creaciones y producciones artísticas de manera intra e interdisciplinar • Estimular facetas creativas inherentes a la expresión artística como la invención, la innovación, la imaginación, la fantasía y la utopía, promoviendo en los alumnos una actitud positiva hacia todo tipo de manifestación artística, y tomando parte de ella, gozar plenamente con la experiencia • Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva; sabiendo abordar la puesta en marcha de mecanismos de intervención (refuerzo, atención individualizada, colaboración familia-escuela...) tan pronto como se detecten dificultades en el aprendizaje artístico del alumnado, tanto de manera individual como en colaboración con otros profesionales del centro (profesor apoyo, consultor...) • Saber utilizar el juego como recurso didáctico para el desarrollo receptivo y expresivo de los niños-as de la etapa infantil, promoviendo su educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental a través de actividades basadas en principios lúdicos de creación tanto a nivel individual como grupal <p>Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la importancia de una buena comunicación entre las personas, y, en particular, en el aula. • Identificar las propias capacidades y estrategias para la comunicación con los demás, en particular, en el aula. • Valorar los aspectos emocionales, y la necesidad de su regulación, para adecuarse a los diferentes contextos comunicativos que se dan en el aula. • Identificar el estilo personal de comunicación, analizando la necesidad de regulación del mismo para diferentes contextos comunicativos que se presentan en el aula. • Elaborar y utilizar información en el contexto de los trabajos a desarrollar en el aula, comunicando la misma mediante las técnicas, estrategias y herramientas más adecuadas al contexto comunicativo en que se requieren. • Valorar la importancia del trabajo en equipo para el desarrollo de las diferentes propuestas grupales que se realizan en el aula. • Valorar la importancia de la implicación personal para el logro de una buena comunicación y trabajo cooperativo en el contexto de las diferentes propuestas grupales que se realizan en el aula. • Valorar la importancia de una actitud proactiva para el desarrollo de los trabajos y la superación de los conflictos que puedan presentarse al realizar los trabajos en el aula. 	

- Analizar y valorar las diferentes situaciones, técnicas y estrategias (identificación de tareas, planificación de las mismas, recursos que pone en juego, dinámicas propias y con otros compañeros, análisis de las tareas realizadas...), que utiliza para aprender, tanto a nivel micro como a nivel macro.
- Interpretar e inferir las técnicas y estrategias, así como características personales, que mejorarían su propio aprendizaje.
- Analizar y valorar las producciones que realiza, tanto a nivel individual como grupal, evaluando su alcance, validez y pertinencia en el contexto de los trabajos propuestos en el aula.
- Analizar y situar, en una primera instancia, los aprendizajes que realiza en el contexto del desarrollo de su perfil profesional de docente.

Aportación de la materia al perfil profesional

Analizar y reflexionar sobre los componentes del Currículo de la educación musical, plástica, visual y corporal para ser capaz de aplicarlos, a todo el alumnado, correctamente en la práctica educativa en contextos de diversidad

Metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Modalidad presencial

Se plantea un aprendizaje basado, principalmente, en el estudio de Casos y Problemas, en el que el alumno desarrolla su aprendizaje -bien individualmente bien trabajando en equipo-mediante la acción (learning by doing).

Las actividades presenciales se utilizarán principalmente para trabajar sobre diferentes aspectos de los Casos y Problemas, así como para profundizar en conceptos, procedimientos, actitudes y valores que se relacionan con los mismos.

En las actividades no presenciales, el trabajo y la comunicación se realizará a través de una doble vía:

- Para los trabajos de tipo grupal: explicaciones (conferencias/clases magistrales), análisis de los Casos y Problemas, presentación de los mismos... se utilizará el aula síncrona (Adobe Connect) y herramientas tecnológicas de trabajo cooperativo (Docs, Prezi, Cmap, ...)
- Para los trabajos individuales, así como aquellos grupales que no requieran presencia simultánea del profesor, se utilizará la plataforma Moodle (Foros, envíos de trabajos, planteamiento de dudas...) y herramientas tecnológicas de trabajo cooperativo (Docs, Prezi, Cmap, ...)

Modalidad semipresencial

Se plantea un aprendizaje basado, principalmente, en el estudio de Casos y Problemas, en el que el alumno desarrolla su aprendizaje -bien individualmente bien trabajando en equipo-mediante la acción (learning by doing).

Las actividades presenciales se utilizarán principalmente para trabajar sobre diferentes aspectos de los Casos y Problemas, así como para profundizar en conceptos, procedimientos, actitudes y valores que se relacionan con los mismos.

En las actividades no presenciales, el trabajo y la comunicación se realizará a través de una doble vía:

- Para los trabajos de tipo grupal: explicaciones (conferencias/clases magistrales), análisis de los Casos y Problemas, presentación de los mismos... se utilizará el aula síncrona (Adobe Connect) y herramientas tecnológicas de trabajo cooperativo (Docs, Prezi, Cmap, ...)
- Para los trabajos individuales, así como aquellos grupales que no requieran presencia simultánea del profesor, se utilizará la plataforma Moodle (Foros, envíos de trabajos, planteamiento de dudas...) y herramientas tecnológicas de trabajo cooperativo (Docs, Prezi, Cmap, ...)

Actividades formativas

Modalidad presencial

Actividades presenciales (40%):

- Talleres/Seminarios teórico-prácticos.
- Estudio, resolución y valoración de Casos y Problemas
- Exposiciones
- Actuaciones
- Video-forum

Actividades no presenciales (60%):

- Estudio y trabajo autónomo individual
- Estudio y trabajo autónomo en grupo

Modalidad semipresencial

Actividades presenciales (7%):

- Talleres/Seminarios teórico-prácticos.
- Estudio, resolución y valoración de Casos y Problemas
- Exposiciones
- Actuaciones
- Video-forum

Actividades no presenciales (93%):

- Estudio, resolución y valoración de Casos y Problemas
- Conferencias/Clases magistrales
- Foros
- Estudio y trabajo autónomo individual
- Estudio y trabajo autónomo en grupo

Sistema de evaluación de la adquisición de competencias

Modalidad presencial

- Resolución y valoración de los Casos y Problemas (30%)
- Álbum de trabajo (50%): es una recopilación reflexionada, razonada y original de los trabajos realizados en la Materia. El Álbum es una herramienta que permite recoger, interpretar y evaluar lo realizado, lo aprendido y lo vivido a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado en la Materia; de esta manera, se permite al alumno aproximarse de forma reflexiva a su contexto socio-laboral y al perfil del docente.
- Trabajos de los Talleres/Seminarios (10%): A lo largo del desarrollo de la Materia, y trabajando en pequeños grupos, se realizarán Talleres/Seminarios; en los mismos, se abordarán temáticas previamente acordadas, con el fin de aplicar los conocimientos -en sentido amplio- adquiridos hasta el momento, y tratar de profundizar en las mismas (contraste de opiniones, argumentación, información sustentada, toma de postura y justificación y defensa de la misma...).
- Asistencia y participación activa (10%)
- Seguimiento presencial: Se realizarán sesiones de seguimiento en días previamente acordados; la finalidad de estas sesiones -que no tienen reflejo en la calificación de los alumnos- es contrastar con ellos cuál es su situación, qué dificultades se presentan, cómo valoran la dinámica de trabajo, cuáles pueden ser aspectos a mejorar, reforzar... Por tanto, en las mismas, se analizarán las cuestiones que han podido surgir en los diferentes grupos o en el conjunto del aula, así como la participación de los alumnos y el trabajo del docente.
- La evaluación de estos puntos de evaluación se realiza de forma presencial, personal y directa (in situ) y/o a través de herramientas síncronas y asíncronas que garantizan la identidad inequívoca de cada alumno/a.

Modalidad semipresencial

- Resolución y valoración de los Casos y Problemas (30%)
- Álbum de trabajo (50%): es una recopilación reflexionada, razonada y original de los trabajos realizados en la Materia. El Álbum es una herramienta que permite recoger, interpretar y evaluar lo realizado, lo aprendido y lo vivido a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado en la Materia; de esta manera, se permite al alumno aproximarse de forma reflexiva a su contexto socio-laboral y al perfil del docente.
- Trabajos de los Talleres/Seminarios (10%): A lo largo del desarrollo de la Materia, y trabajando en pequeños grupos, se realizarán Talleres/Seminarios; en los mismos, se abordarán temáticas previamente acordadas, con el fin de aplicar los conocimientos -en sentido amplio- adquiridos hasta el momento, y tratar de profundizar en las mismas (contraste de opiniones, argumentación, información sustentada, toma de postura y justificación y defensa de la misma...).
- Asistencia y participación activa (10%) tanto en las actividades presenciales como no presenciales; en estas últimas, se valorará la presencia y aportaciones realizadas a través de las herramientas síncronas y asíncronas
- Seguimiento no presencial: Se realizarán sesiones de seguimiento en pequeños grupos en días previamente acordados, utilizando el aula síncrona Adobe Connect; la finalidad de estas sesiones -que no tienen reflejo en la calificación de los alumnos- es contrastar con ellos cuál es su situación, qué dificultades se presentan, cómo valoran la dinámica de trabajo, cuáles pueden ser aspectos a mejorar, reforzar... Por tanto, en las mismas, se analizarán las cuestiones que han podido surgir en los diferentes grupos o a nivel individual, así como la participación de los alumnos y el trabajo del docente.
- La evaluación de estos puntos de evaluación se realiza de forma presencial, personal y directa (in situ) y/o a través de herramientas síncronas y asíncronas que garantizan la identidad inequívoca de cada alumno/a.

Breve resumen de contenidos

Estudio, análisis y aplicación de los objetivos didácticos artísticos propuestos en el diseño curricular base promoviendo pautas orientadoras para el desarrollo de unidades, secuencias y proyectos didácticos de expresión y creación artística que fomenten la percepción, expresión musical, plástica, visual y corporal con medidas ordinarias y estrategias metodológicas de respuesta a la diversidad en todo el alumnado de educación infantil