

<p align="center"><b>Denominación de la materia</b>  <b>3.4 Fundamentos de la expresión musical, plástica y corporal</b></p>	<p align="center"><b>Créditos ECTS</b>  <b>6</b>  <b>DIDÁCTICO DISCIPLINAR</b></p>
<p><b>Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios</b>  <b>3<sup>er</sup> curso del grado de Educación Infantil</b></p>	<p align="center"><b>Modalidad</b>  <b>Presencial/Semipresencial</b></p>
<p><b>Competencias que el estudiante adquiere con esta materia</b></p> <p><b>Competencias generales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Aprender a aprender</li> </ul> <p><b>Competencias específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los fundamentos de la expresión musical, plástica-visual y corporal del currículo así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes en la etapa infantil analizando los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas</li> <li>• Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes, analizando el currículo escolar de los lenguajes musical, plástico-visual y corporal</li> <li>• Analizar y comprender el desarrollo gráfico y musical del alumnado en la etapa infantil</li> <li>• Conocer los distintos enfoques metodológicos y las dificultades que pueden aparecer en el proceso de enseñanza-aprendizaje del hecho musical, plástico-visual y corporal</li> <li>• Conocer los recursos técnicos de apoyo relacionados con estas dificultades.</li> </ul>	
<p><b>Resultados de aprendizaje que el estudiante adquiere con dicha materia</b></p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar la creación en las distintas manifestaciones artísticas desde criterios formales, estéticos y emocionales, fomentando a su vez, el análisis crítico</li> <li>• Analizar las facetas creativas inherentes a la expresión artística y promover su desarrollo a través de creaciones y producciones de índole intra e interdisciplinar</li> <li>• Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, sabiendo abordar la puesta en marcha de mecanismos de intervención (refuerzo, atención individualizada, colaboración familia-escuela...) tan pronto como se detecten dificultades en el aprendizaje artístico del alumnado, tanto de manera individual como en colaboración con otros profesionales del centro (profesor apoyo, consultor...)</li> </ul> <p><b>Generales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar la importancia de una buena comunicación entre las personas, y, en particular, en el aula.</li> <li>• Identificar las propias capacidades y estrategias para la comunicación con los demás, en particular, en el aula.</li> <li>• Valorar los aspectos emocionales, y la necesidad de su regulación, para adecuarse a los diferentes contextos comunicativos que se dan en el aula.</li> <li>• Identificar el estilo personal de comunicación, analizando la necesidad de regulación del mismo para diferentes contextos comunicativos que se presentan en el aula.</li> <li>• Elaborar y utilizar información en el contexto de los trabajos a desarrollar en el aula, comunicando la misma mediante las técnicas, estrategias y herramientas más adecuadas al contexto comunicativo en que se requieren.</li> <li>• Valorar la importancia del trabajo en equipo para el desarrollo de las diferentes propuestas grupales que se realizan en el aula.</li> <li>• Valorar la importancia de la implicación personal para el logro de una buena comunicación y trabajo cooperativo en el contexto de las diferentes propuestas grupales que se realizan en el aula.</li> <li>• Valorar la importancia de una actitud proactiva para el desarrollo de los trabajos y la superación de los conflictos que puedan presentarse al realizar los trabajos en el aula.</li> <li>• Analizar y valorar las diferentes situaciones, técnicas y estrategias (identificación de tareas, planificación de las mismas, recursos que pone en juego, dinámicas propias y con otros compañeros, análisis de las tareas realizadas...), que utiliza para aprender, tanto a nivel micro como a nivel macro.</li> <li>• Interpretar e inferir las técnicas y estrategias, así como características personales, que mejorarían su propio aprendizaje.</li> <li>• Analizar y valorar las producciones que realiza, tanto a nivel individual como grupal, evaluando su</li> </ul>	

- alcanza, validez y pertinencia en el contexto de los trabajos propuestos en el aula.
- Analizar y situar, en una primera instancia, los aprendizajes que realiza en el contexto del desarrollo de su perfil profesional de docente.

### **Aportación de la materia al perfil profesional**

Acercamiento al estudio de la dimensión artística fundamental para el desarrollo de las capacidades perceptivas, expresivas y creativas de todo el alumnado en la educación infantil

### **Metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

#### **Modalidad presencial**

Se plantea un aprendizaje basado, principalmente, en el estudio de Casos y Problemas, en el que el alumno desarrolla su aprendizaje -bien individualmente bien trabajando en equipo-mediante la acción (learning by doing).

Las actividades presenciales se utilizarán principalmente para trabajar sobre diferentes aspectos de los Casos y Problemas, así como para profundizar en conceptos, procedimientos, actitudes y valores que se relacionan con los mismos.

En las actividades no presenciales, el trabajo y la comunicación se realizará a través de una doble vía:

- Para los trabajos de tipo grupal: explicaciones (conferencias/clases magistrales), análisis de los Casos y Problemas, presentación de los mismos... se utilizará el aula síncrona (Adobe Connect) y herramientas tecnológicas de trabajo cooperativo (Docs, Prezi, Cmap, ...)
- Para los trabajos individuales, así como aquellos grupales que no requieran presencia simultánea del profesor, se utilizará la plataforma Moodle (Foros, envíos de trabajos, planteamiento de dudas...) y herramientas tecnológicas de trabajo cooperativo (Docs, Prezi, Cmap, ...)

#### **Modalidad semipresencial**

Se plantea un aprendizaje basado, principalmente, en el estudio de Casos y Problemas, en el que el alumno desarrolla su aprendizaje -bien individualmente bien trabajando en equipo-mediante la acción (learning by doing).

Las actividades presenciales se utilizarán principalmente para trabajar sobre diferentes aspectos de los Casos y Problemas, así como para profundizar en conceptos, procedimientos, actitudes y valores que se relacionan con los mismos.

En las actividades no presenciales, el trabajo y la comunicación se realizará a través de una doble vía:

- Para los trabajos de tipo grupal: explicaciones (conferencias/clases magistrales), análisis de los Casos y Problemas, presentación de los mismos... se utilizará el aula síncrona (Adobe Connect) y herramientas tecnológicas de trabajo cooperativo (Docs, Prezi, Cmap, ...)
- Para los trabajos individuales, así como aquellos grupales que no requieran presencia simultánea del profesor, se utilizará la plataforma Moodle (Foros, envíos de trabajos, planteamiento de dudas...) y herramientas tecnológicas de trabajo cooperativo (Docs, Prezi, Cmap, ...)

### **Actividades formativas**

#### **Modalidad presencial**

Actividades presenciales (40%):

- Talleres/Seminarios teórico-prácticos.
- Estudio, resolución y valoración de Casos y Problemas
- Exposiciones
- Actuaciones
- Video-forum

Actividades no presenciales (60%):

- Estudio y trabajo autónomo individual
- Estudio y trabajo autónomo en grupo

#### **Modalidad semipresencial**

Actividades presenciales (7%):

- Talleres/Seminarios teórico-prácticos.
- Estudio, resolución y valoración de Casos y Problemas
- Exposiciones
- Actuaciones
- Video-forum

Actividades no presenciales (93%):

- Estudio, resolución y valoración de Casos y Problemas
- Conferencias/Clases magistrales
- Foros
- Estudio y trabajo autónomo individual
- Estudio y trabajo autónomo en grupo

### **Sistema de evaluación de la adquisición de competencias**

#### **Modalidad presencial**

- Resolución y valoración de los Casos y Problemas

#### **Modalidad semipresencial**

- Resolución y valoración de los Casos y Problemas

(30%)

- Álbum de trabajo (50%): es una recopilación reflexionada, razonada y original de los trabajos realizados en la Materia. El Álbum es una herramienta que permite recoger, interpretar y evaluar lo realizado, lo aprendido y lo vivido a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado en la Materia; de esta manera, se permite al alumno aproximarse de forma reflexiva a su contexto socio-laboral y al perfil del docente.
- Trabajos de los Talleres/Seminarios (10%): A lo largo del desarrollo de la Materia, y trabajando en pequeños grupos, se realizarán Talleres/Seminarios; en los mismos, se abordarán temáticas previamente acordadas, con el fin de aplicar los conocimientos -en sentido amplio- adquiridos hasta el momento, y tratar de profundizar en las mismas (contraste de opiniones, argumentación, información sustentada, toma de postura y justificación y defensa de la misma...).
- Asistencia y participación activa (10%)
- Seguimiento presencial: Se realizarán sesiones de seguimiento en días previamente acordados; la finalidad de estas sesiones -que no tienen reflejo en la calificación de los alumnos- es contrastar con ellos cuál es su situación, qué dificultades se presentan, cómo valoran la dinámica de trabajo, cuáles pueden ser aspectos a mejorar, reforzar... Por tanto, en las mismas, se analizarán las cuestiones que han podido surgir en los diferentes grupos o en el conjunto del aula, así como la participación de los alumnos y el trabajo del docente.

La evaluación de estos puntos de evaluación se realiza de forma presencial, personal y directa (in situ) y/o a través de herramientas síncronas y asíncronas que garantizan la identidad inequívoca de cada alumno/a.

(30%)

- Álbum de trabajo (50%): es una recopilación reflexionada, razonada y original de los trabajos realizados en la Materia. El Álbum es una herramienta que permite recoger, interpretar y evaluar lo realizado, lo aprendido y lo vivido a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado en la Materia; de esta manera, se permite al alumno aproximarse de forma reflexiva a su contexto socio-laboral y al perfil del docente.
- Trabajos de los Talleres/Seminarios (10%): A lo largo del desarrollo de la Materia, y trabajando en pequeños grupos, se realizarán Talleres/Seminarios; en los mismos, se abordarán temáticas previamente acordadas, con el fin de aplicar los conocimientos -en sentido amplio- adquiridos hasta el momento, y tratar de profundizar en las mismas (contraste de opiniones, argumentación, información sustentada, toma de postura y justificación y defensa de la misma...).
- Asistencia y participación activa (10%) tanto en las actividades presenciales como no presenciales; en estas últimas, se valorará la presencia y aportaciones realizadas a través de las herramientas síncronas y asíncronas
- Seguimiento no presencial: Se realizarán sesiones de seguimiento en pequeños grupos en días previamente acordados, utilizando el aula síncrona Adobe Connect; la finalidad de estas sesiones -que no tienen reflejo en la calificación de los alumnos- es contrastar con ellos cuál es su situación, qué dificultades se presentan, cómo valoran la dinámica de trabajo, cuáles pueden ser aspectos a mejorar, reforzar... Por tanto, en las mismas, se analizarán las cuestiones que han podido surgir en los diferentes grupos o a nivel individual, así como la participación de los alumnos y el trabajo del docente.
- La evaluación de estos puntos de evaluación se realiza de forma presencial, personal y directa (in situ) y/o a través de herramientas síncronas y asíncronas que garantizan la identidad inequívoca de cada alumno/a.

### Breve resumen de contenidos

- Fundamentos y elementos básicos de la expresión musical, plástica y corporal del currículo, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes en la etapa infantil analizando los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas para potenciar el área de artístico de todo el alumnado en contextos naturales.
- Análisis y valoración del desarrollo gráfico y musical del alumnado en la etapa infantil estudiando los diferentes medidas ordinarias y estrategias metodológicas de respuesta a la diversidad del alumnado relacionadas con el aprendizaje del hecho musical, plástico y corporal